

## Andrea Jonathan Bertolai

Nato a Viareggio nel 1983, ha iniziato la sua collaborazione con il Teatro Del Carretto nel 2006, lavorando come attore e successivamente organizzatore, nelle principali produzioni della Compagnia, quali *Biancaneve*, *Amleto*, *Pinocchio*, *Giovanna al Rogo* e *Iliade*; nel corso delle tournées ha potuto lavorare in contesti di rilevanza nazionale ed internazionale, tra cui si ricordano le piazze di New York, San Pietroburgo, Vilnius, Ankara, Varsavia e Liegi.

Nel 2018 è stato assistente alla regia di Maria Grazia Cipriani nell'*Ultimo Chisciotte*, e in seguito ha curato la drammaturgia e la regia di *Caligola. underdog/upset* (2020) e *Miele* (2022), che hanno debuttato in occasione di festival nazionali, e de *Il Cielo in un Baule* (2023).

Nel 2018 segue un workshop di formazione sul fondo unico per lo spettacolo organizzato da Hystrio, e nello stesso anno viene nominato presidente e legale rappresentante dell'Associazione Teatro Del Carretto, e dalla fine del 2020 è co-direttore artistico.

Nel 2019 Bertolai ha ideato la rassegna teatrale *Altre Visioni*, ospitata dal Teatro del Giglio a Lucca, dove ha ospitato tra gli altri Danio Manfredini e Figurentheater Wildevogel, e nello stesso anno è stato selezionato come produttore nel progetto BETSUD (BeyondtheSUD) promosso dal MiBACT in supporto dei giovani producer under 35, con una proposta di progetto che prevedeva l'organizzazione di uno spettacolo organizzato con partner italiani e sudamericani, e tournées internazionale a seguire.

Dal 2021 cura il festival multidisciplinare *Lucca Visioni* organizzato in collaborazione con il Teatro del Giglio di Lucca, che si declina in tre momenti durante l'anno *Teatro e Contaminazioni* (dal 2021), *Kids* (dal 2022) e *Eutopia* (dal 2023). Negli anni sono stati ospitati artisti del calibro di Dimitris Papaioannou, Roberto Latini e Societas Raffaello Sanzio.

Da Febbraio 2022 è il presidente e il legale rappresentante di MAT-Movimenti Artistici Trasversali, di cui cura la direzione artistica con la consulenza Giacomo Vezzani e Giacomo Pecchia, che è diventato ente partner di importanti reti teatrali quali C.Re.S.CO. (Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea) ed In-Box- Rete di sostegno del teatro emergente italiano. Attraverso questi coordinamenti Bertolai ha portato MAT in dialogo con artisti, professionisti, operatori e festival, che utilizzano i nuovi linguaggi della scena in tutto il territorio nazionale.

Sotto la direzione di Bertolai dal 2022 MAT ha prodotto: *Miele*, *The saddest noise the sweetest noise*, *Parlami Terra*, *Il Cielo in un Baule*, *Ho bisogno di sentire qualcuno che mi dica che sto bene*, *Poema della Fine* di Opera del Rosso e *Nynphenprojekt*. Nel 2024 MAT sosterrà *Mephisto* (di Klaus Mann), uno spettacolo del regista Andrea Baracco, con la drammaturgia di Maria Teresa Berardelli e Andrea Baracco.

Parallelamente a queste attività Bertolai ha ideato e curato laboratori del Teatro Del Carretto e di MAT-Movimenti Artistici Trasversali, rivolti alle studentesse e agli studenti della scuola primaria e secondaria (fra i quali si ricordano *L'Isola di Prospero*, *Illo Tempore*, *Sulle orme dell'utopia* e *Acqua*) e workshop per attori e operatori teatrali. Nel corso del 2023 ha condotto laboratori formativi per l'Accademia Cinema toscana, il Teatro del Giglio di Lucca e Gract di Pisa.

Dalla fine del 2021, alla luce della rivoluzione digitale che sta scuotendo anche il linguaggio teatrale, sia a livello estetico che narrativo, ha iniziato un percorso di approfondimento sulle nuove tecnologie digitali presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara.