Andrea Jonathan Bertolai

Nato a Viareggio nel 1983, ha iniziato la sua collaborazione con il **Teatro Del Carretto** nel 2006, lavorando come attore e successivamente organizzatore, nelle principali produzioni della Compagnia, quali ***Biancaneve***, ***Amleto***, ***Pinocchio***, ***Giovanna al Rogo*** e ***Iliade***; nel corso delle tournée ha potuto lavorare in contesti di rilevanza nazionale ed internazionale, tra cui si ricordano le piazze di New York, San Pietroburgo, Vilnius, Ankara, Varsavia e Liegi.

Nel 2018 è stato assistente alla regia di Maria Grazia Cipriani nell'***Ultimo Chisciotte***, e in seguito ha curato la drammaturgia e la regia di ***Caligola. underdog/upset*** (2020), che ha debuttato in occasione di un festival nazionale.

Nel 2018 segue un workshop di formazione sul fondo unico per lo spettacolo organizzato da Hystrio, e nello stesso anno viene nominato presidente e legale rappresentante dell'Associazione Teatro Del Carretto; dalla fine del 2020 è co-direttore artistico.

Nel 2019 Bertolai ha ideato la **rassegna teatrale *Altre Visioni***, ospitata dal Teatro del Giglio a Lucca, dove ha ospitato tra gli altri Danio Manfredini e Figurentheater Wildevogel, e nello stesso anno è stato selezionato come produttore nel progetto BETSUD (BeyondtheSUD) promosso dal MiBACT in supporto dei giovani producer under 35, con una proposta di progetto che prevedeva l'organizzazione di uno spettacolo organizzato con partner italiani e sudamericani, e tournée internazionale a seguire.

Nel 2021 cura il **festival multidisciplinare *Lucca Visioni*** organizzato in collaborazione con il Teatro del Giglio di Lucca, e nei due anni successivi, potendo contare sull'accordo di partenariato con il Comune di Lucca relativo alla disponibilità degli spazi delle Scuderie ducali, ha sviluppato le attività teatrali lungo tutto l'arco dell'anno. Negli anni sono stati ospitati artisti del calibro di Dimitris Papaioannou, Roberto Latini e Societas Raffaello Sanzio.

Da Febbraio 2022 è il presidente e il legale rappresentante di **MAT-Movimenti Artistici Trasversali**, di cui cura la direzione artistica con la consulenza Giacomo Vezzani e Giacomo Pecchia, che è diventato ente partner di importanti reti teatrali quali C.Re.S.CO. (Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea) ed In-Box-Rete di sostegno del teatro emergente italiano. Attraverso questi coordinamenti Bertolai ha portato MAT in dialogo con artisti, professionisti, operatori e festival, che utilizzano i nuovi linguaggi della scena in tutto il territorio nazionale.

Sotto la direzione di Bertolai dal 2022 MAT ha prodotto: *Miele, The saddest noise the sweetest noise, Parlami Terra, Il Cielo in un Baule, Ho bisogno di sentire qualcuno che mi dica che sto bene, Poema della Fine* di Opera del Rosso, *Nynphenprojekt* e *Mephisto-Romanzo di una carriera*. Fra le produzioni di MAT, scritte e dirette da Bertolai si ricordano ***Caligola, underdog/upset*** (2020), ***Miele*** (2022), ***Il Cielo in un Baule*** (2023), alcuni monologhi teatrali, e nel 2025 ***CLOWN • SCHNAPSIDEE*** e ***The Stranger. From the bottom of my future***, una coproduzione Teatri Kombetar Eksperimental Kujtim Spahivogli di Tirana e MAT. Nel 2026 Bertolai ha curato la regia di ***Colpo di Sogno***, e ideato e curato il campus estivo di teatro e arti *Jenco Estate Giovani* rivolto a partecipanti da 6 a 12 anni, seguiti da docenti qualificati.

Parallelamente a queste attività Bertolai ha ideato e curato **spettacoli/laboratori teatrali immersivi** del Teatro Del Carretto e di MAT-Movimenti Artistici Trasversali, rivolti alla scuola primaria e secondaria (fra i quali si ricordano *L'Isola di Prospero, Illo Tempore, Sulle orme dell'utopia* e *Acqua*). Queste attività hanno portato MAT fra gli enti accreditati per la coprogettazione e gestione di interventi, servizi e progetti innovativi e sperimentali in ambito educativo della Versilia (PEZ della Regione Toscana). Oltre a workshop per attrici/attori e operatrici/operatori teatrali, dal 2023 conduce laboratori formativi per l'Accademia Cinema Toscana, il Teatro del Giglio di Lucca, Gract di Pisa e Libera contro le mafie, e più recentemente ha prestato consulenza teatrale ai figuranti del maestro Matteo Raciti per il carro allegorico del Carnevale di Viareggio.

Nella seconda parte del 2024, nel nuovo territorio di residenza, Bertolai ha ideato e curato **nubila** - una serie di eventi performativi open air e site specific in dialogo con l'architettura urbana (ripetuti anche nel '25 e nel '26)- e la "**Rassegna d'autunno**" organizzata da MAT presso il Teatro Jenco a Viareggio. Nel corso del 2025 Bertolai è stato nominato direttore artistico della "**Rassegna di Primavera**", frutto di una collaborazione tra il Comune di Viareggio e la Fondazione Festival Pucciniano, che ha ospitato un palinsesto presso il Teatro Jenco e il Teatro Eden di Viareggio.

La **stagione teatrale 2025/2026 del Comune di Viareggio** presso il Teatro Jenco e il Teatro Eden è organizzata da MAT, sotto la direzione artistica di Jonathan Bertolai.