

Andrea Jonathan Bertolai

Nato nel 1983, ha iniziato la sua collaborazione con il Teatro Del Carretto nel 2006, lavorando come attore nelle principali produzioni della Compagnia, quali *Biancaneve*, *Amleto*, *Pinocchio*, *Giovanna al Rogo* e *Iliade*. Nel 2018 è stato assistente alla regia di Maria Grazia Cipriani nell'*Ultimo Chisciotte*, e in seguito ha curato la drammaturgia e la regia di *Caligola. underdog/upset* (2020), di *Miele* (2022) e *Il Cielo in un Baule* (2023). Nel 2019 ha ideato la rassegna teatrale "Altre Visioni", ospitata dal Teatro del Giglio a Lucca e nello stesso anno è stato selezionato come produttore nel progetto BETSUD (BeyondtheSUD), promosso dal MiBACT, in supporto dei giovani artisti under 35; nel 2021 ha ideato e curato "Lucca Visioni. Teatro e contaminazioni" organizzata dal Teatro Del Carretto in collaborazione con il Teatro del Giglio di Lucca.

Parallelamente a queste attività Bertolai ha ideato e curato laboratori del Teatro Del Carretto e di MAT, rivolti agli studenti della scuola primaria e secondaria (fra i quali si ricordano *L'isola di Prospero*, *Illo Tempore*, *Sulle orme dell'utopia* e *Acqua*) e workshops per attori e operatori teatrali.

Dal 2018 è il presidente e il legale rappresentante dell'Associazione Teatro Del Carretto, e dalla fine del 2020 è co-direttore artistico. Alla fine del 2021, alla luce della rivoluzione digitale che sta scuotendo anche il linguaggio teatrale, sia a livello estetico che narrativo, ha iniziato un percorso di approfondimento sulle nuove tecnologie digitali presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara.

Da Febbraio 2022 è il presidente e il legale rappresentante di MAT-Movimenti Artistici Trasversali, di cui cura la direzione artistica.