

Andrea Jonathan Bertolai

Nato nel 1983, ha iniziato la sua collaborazione con il Teatro Del Carretto nel 2006, lavorando come attore nelle principali produzioni della Compagnia, quali Biancaneve, Amleto, Pinocchio, Giovanna al Rogo e Iliade. Nel 2018 è stato assistente alla regia di Maria Grazia Cipriani nell'Ultimo Chisciotte, e in seguito ha curato la drammaturgia e la regia di Caligola. Underdog/upset (2020) e di Miele (2022). Nel 2019 ha ideato la rassegna teatrale "Altre Visioni", ospitata dal Teatro del Giglio a Lucca e nello stesso anno è stato selezionato come produttore nel progetto BETSUD (BeyondtheSUD), promosso dal MiBACT, in supporto dei giovani artisti under 35; nel 2021 ha ideato e curato "Lucca Visioni. Teatro e contaminazioni" organizzata dal Teatro Del Carretto in collaborazione con il Teatro del Giglio di Lucca.

Parallelamente a queste attività Bertolai ha ideato e curato laboratori del Teatro Del Carretto e di MAT, rivolti agli studenti della scuola primaria e secondaria (fra i quali si ricordano "Isola di Prospero, Illo Tempore e Sulle orme dell'utopia") e workshops per attori e operatori teatrali. Dal 2018 è il presidente e il legale rappresentante dell'Associazione Teatro Del Carretto, e dalla fine del 2020 è co-direttore artistico. Alla fine del 2021, alla luce della rivoluzione digitale che sta scuotendo anche il linguaggio teatrale, sia a livello estetico che narrativo, ha iniziato un percorso di approfondimento sulle nuove tecnologie digitali presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara. Da Febbraio 2022 è il presidente e il legale rappresentante di MAT-Movimenti Artistici Trasversali, di cui cura la direzione artistica.