

Giacomo Vezzani

Giacomo Vezzani (Lucca, 1972) è attore, compositore e regista. Laureato in Discipline dello spettacolo all'Università di Pisa, ha iniziato subito dopo a collaborare con la Compagnia del **Teatro Del Carretto**, ricoprendo nel corso degli anni ruoli attoriali fondamentali nel Repertorio della Compagnia. Trasferitosi a Roma dal 2006, ha ampliato e arricchito il raggio delle sue collaborazioni, iniziando a lavorare con giovani Compagnie di ricerca nella scena romana, Paolo Civati, Vinicio Marchioni, Benedetto Sicca e il collettivo Apotropia.

Dall'incontro con Andrea Baracco, col quale Vezzani collabora sia come attore ma soprattutto come compositore, sono nati *Madame Bovary*, *Il maestro e Margherita*, l'ambizioso progetto su *Guerra e pace* (per il quale ha ottenuto la candidatura ai premi "Le maschere del teatro"), e *Mephisto-Romanzo di una carriera*.

Impegnato da anni anche come docente di laboratori teatrali per scuole primarie e secondarie, contribuisce attivamente anche all'offerta formativa dell'Accademia Nazionale Silvio D'Amico, realizzando progetti sonori per i saggi di diploma.

Negli ultimi anni ha composto le musiche per la Compagnia Mauri/Sturno e per gli spettacoli di Alessandro Preziosi, firmando le due canzoni dei film di Gabriele Salvatores *Il ragazzo invisibile* I e II, e quelle del documentario *La legge del terremoto* per la regia di Alessandro Preziosi (finalista al Nastro D'Argento 2021 nella sezione DOCUFILM).

Giacomo Vezzani ha firmato la regia del radiodramma *Pascoli*, trasmesso dal Cantiere di Rai Radio 3 (Premio critica radiofonica nel 2012) e successivamente di *Blake Eternal Life*, *La Tempesta* e *The saddest noise the sweetest noise*, che approfondiscono grandi autori quali William Blake, William Shakespeare e Emily Dickinson; nel 2023 ha firmato la regia di *Ho bisogno che qualcuno mi dica che sto bene*.

Già membro del consiglio direttivo dell'Associazione Teatro Del Carretto, dalla fine del 2020 assume l'incarico di co-direttore artistico, mentre dal Febbraio 2022 diventa membro del consiglio direttivo di **MAT- Movimenti Artistici Trasversali** e consulente del direttore artistico Jonathan Bertolai.