



## **LABORATORIO di AUDIENCE DEVELOPMENT- LUCCA VISIONI - 21-26 Novembre 2022**

condotto da Igor Vazzaz

Il teatro, prima ancora che specifica arte espressiva, è uno spazio, pubblico, di incontro, e gli atti artistici che si svolgono al suo interno prevedono, in larga misura, la compresenza di chi vada in scena, l'attore, e chi alla scena volga il proprio sguardo e la propria attenzione, lo spettatore. Promuovere la cultura del teatro implica, di necessità, *formare* un pubblico che sappia fruire di ciò che va in scena: così come un attore si esercita e acquisisce strumenti espressivi che gli consentano di abitare lo spazio performativo, allo stesso modo, ogni persona dovrebbe esercitare la propria facoltà allo sguardo, alla lettura e alla decrittazione di quello cui assiste, specialmente in un mondo che ci vede costantemente nella veste di spettatori (persino le *réclame* pubblicitarie sono performance che implicano un pubblico). Stimolare, incentivare, formare una coscienza critica è, quindi, un atto necessario e, a suo modo, *politico*, giacché contribuisce alla salute della *polis*, della comunità. Questo progetto vuole dunque rappresentare un invito a teatro rivolto alla Generazione Z (ma non soltanto a quella), attraverso un percorso che comprende visioni di spettacolo accompagnate da incontri introduttivi, momenti di riflessione su ciò che si è visto, dialoghi aperti con gli artisti andati in scena. I partecipanti saranno accompagnati, in questo percorso formativo, dal critico teatrale Igor Vazzaz (tra i fondatori della rivista *lo sguardo di Arlecchino*).

*Igor Vazzaz è critico teatrale prestato alla musica (e viceversa). Si alterna tra il primo ambito, principalmente grazie alla rivista di cui è tra i fondatori "lo sguardo di Arlecchino", e l'altro, negli ultimi anni con La Serpe d'Oro, gruppo e progetto dedicato alla canzone popolare toscana. Docente a contratto presso l'Università di Pisa, l'ateneo dove si è formato compiendo studi d'area teatrale, è autore di libri dedicati alla serialità televisiva e alle arti sceniche contemporanee, con particolare interesse alla comicità toscana (da segnalare "Cioni Mario..." di Bertolucci-Benigni per Roberto Benigni, Pisa, ETS, 2017 e Comicità negli anni Settanta. Percorsi eccentrici di una metamorfosi tra teatro e media, Pisa, ETS, 2005, curato con Eva Marinai e Sara Poeta), dal 2005 collabora con riviste locali e nazionali (Giudizio Universale, Il Turismo Culturale, Possibilia, Art'ò) scrivendo di arti sceniche, musica, enogastronomia e sport. Tiene abitualmente laboratori di critica teatrale e di formazione del pubblico. A partire dal 2014 collabora con l'attore e poeta ticinese Daniele Bernardi, col quale ha realizzato lo spettacolo Io, Pierre Rivière, avendo sgozzato mia madre, mia sorella e mio fratello..., andato in scena nel 2016 e selezionato tra gli spettacoli elvetici dell'anno).*

Il progetto di audience development è **gratuito**; le persone interessate possono inviare una candidatura via mail a [direzione@movimentiaristicitrasversali.it](mailto:direzione@movimentiaristicitrasversali.it)  
Gli incontri saranno ospitati nella saletta di Corte dell'Angelo, spazio delle politiche giovanili del Comune di Lucca, **dal 21 al 26 Novembre dalle 18 alle 20.**