



RASSEGNA STAMPA

LUCCA VISIONI
22-28 NOVEMBRE 2021



A CURA DI
GAIA ANGELI - VALENTINA MESSINA



PERIODICI

TOSCANA **TASCABILE** *Eventi*

NOVEMBRE

mensile Anno I N°7 / novembre 2021 - € 2,00 - Poste Italiane S.p.A. - Sped. in A. P. - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n.46) art. 1, comma 1, FI

SPECIALE STAGIONI & FESTIVAL

Proseguono
i cartelloni
a Firenze, a Prato
e alla Città di Cascina
Sù il sipario a Pisa
Arezzo lancia la
'Z Generation'
e Pistoia la 'Vetrina'

TRADIZIONI

Il Natale è vicino:
le città si addobbano
Le mostre del tartufo
e le Feste dell'olio
Ancora castagne

MERCATI

Il Villaggio Tirolese
e quello tedesco
per le prime strenne
San Martino in fiera

CULTURA

Keith Haring a Pisa
Lucca scopre Biagetti
Medioevo a Pistoia

ISSN 2784-9538



9 772784 953001

Courtesy of Museum of Modern Art, New York

© Keith Haring Foundation

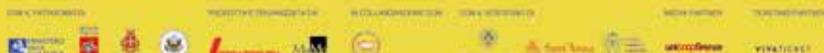


PALAZZO BLU
ARTE E CULTURA



KEITH HARING

12 NOVEMBRE 2021 - 17 APRILE 2022
PALAZZO BLU, PISA



www.eventiintoscana.it

**■ LUCCA****Lucca, Teatro del Giglio**

Dal 22 al 28 novembre arriva la nuova rassegna di teatro contemporaneo e contaminazioni 'Lucca Visioni'. Questa prima edizione è organizzata dal Teatro Del Carretto e curata da Jonathan Bertolai e mette al centro l'intimità. Sono quattro i titoli scelti: 'Lo Psicopompo' scritto e diretto da Dario de Luca, prodotto da Scena Verticale (23 novembre); 'Futuro Anteriore', regia di Giulio Costa e produzione di Ferrara Off (il 24); 'ANIMA! Cinque paesaggi' di Leviedelfool, prodotto in collaborazione con il Teatro Del Carretto e il Teatro della Tosse di Genova (il 26) e infine 'Il Regno profondo. Perché sei qui?' scritto da Claudia Castellucci e produzione di Societas (il 27).

Info: 0583.46531 - www.teatrodelgiglio.it





“Lucca Visioni” Spettacoli e laboratori

La rassegna al Giglio dal 22 al 28 novembre
«Vogliamo avvicinare il pubblico dei giovani»

LUCCA

Durante il lockdown siamo stati a stretto contatto con la nostra intimità e con la nostra persona, entrando dentro noi stessi e facendo i conti con le nostre debolezze e le nostre ombre. Questo viaggio introspettivo è il tema della prima edizione di “Lucca Visioni”, la rassegna di teatro contemporaneo organizzata dal Teatro del Carretto, ospitata dal Teatro del Giglio dal 22 al 28 novembre. Sul palco si alterneranno eccellenze del panorama teatrale e performativo italiano e nuovi personaggi emergenti che combineranno il linguaggio del teatro con quello di altre arti, come la musica e la poesia.

Lo scopo principale è avvicinare il pubblico giovanile alla cultura del teatro che non vuole più essere un settore “di nicchia” ma aprirsi a un pubblico più ampio e giovanile. Per coinvolgere le nuove generazioni, oltre agli spettacoli teatrali, verranno organizzati anche laboratori gratuiti che prevedono una collaborazione con le associazioni del territorio e che presenteranno una visione alternativa del teatro. In questi laboratori, dedicati agli studenti di quella che viene definita “genera-

zione Z”, il panorama teatrale non verrà presentato nella sua modalità classica ma terrà conto del cambiamento che le varie arti stanno subendo, a causa dello sviluppo del digitale. I giovani potranno immergersi in un teatro sperimentale, all'avanguardia e quasi futuristico che non rimarrà ancorato alla sua dimensione tradizionale, ma cercherà di spaziare per coinvolgere anche le nuove generazioni e i nuovi mezzi di comunicazione attraverso un linguaggio diverso. Lucca Visioni nasce grazie al sostegno della Fondazione Banca del Monte di Lucca, del Comune e della Provincia di Lucca.

L'evento è stato presentato ieri al Teatro del Giglio, alla presenza, tra gli altri, del sindaco Alessandro Tambellini, del presidente del Teatro del Carretto Jonathan Bertolai e dell'assessore alla cultura Stefano Raghianti. “Abbiamo scelto questo tema perché vogliamo che i giovani utilizzino il teatro per poter guardare dentro loro stessi e per poter capire quanto sono in intimità con la loro persona e con chi sta loro intorno. A questo ci penseranno i nostri laboratori, oltre alle esibizioni” spiega Bertolai.





L'interiorità sarà il tema dei quattro spettacoli in scena al Giglio. Il 23 novembre la compagnia teatrale Scena Verticale con "Lo Psicopompo"; il 24 "Futuro Anteriore" di Ferrara Off. Il 25 verrà invece presentata una narrazione teatrale alternativa, basata su immagini, suoni ed emozioni con l'anteprima regionale di "ANIMA! Cinque paesaggi" di Leviedelfool. Infine, sabato 27 "Il regno profondo. Perché sei qui?"

la rappresentazione della storica compagnia Societas concluderà il ciclo culturale. "Lo scopo è quello di far avvicinare i giovani alla cultura teatrale, elemento fondamentale del nostro territorio. Il teatro può offrire tanto all'educazione" dice il sindaco. "Lucca non spegne le sue luci nemmeno durante questo periodo particolare e delicato, anzi ci offre nuovi stimoli e un nuovo linguaggio con cui interpretare la realtà" conclude Raghianti. Gli spettacoli sono alle ore 21, per informazioni sui biglietti contattare la biglietteria del Teatro del Giglio.

Giulia Alberigi

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Un momento della conferenza stampa al teatro del Giglio (foto Alcide)





In programma da lunedì 22 a domenica 28 novembre al Teatro del Giglio “Lucca Visioni”, al via la nuova rassegna di teatro contemporaneo e contaminazioni

LA RASSEGNA

LUCA MECONI

Inizierà il prossimo 22 novembre la prima edizione di “Lucca Visioni”, la rassegna di teatro contemporaneo e contaminazioni organizzata dal Teatro del Carretto con il contributo del Comune di Lucca e della Fondazione Banca del Monte, con il patrocinio della Provincia di Lucca e della Siae e in collaborazione con il teatro del Giglio. Saranno quattro gli incontri in programma dal 22 al 28 novembre al Teatro del Giglio e con alcuni laboratori che invece si terranno a Palazzo Ducale. Filo conduttore di tutte le performance sarà l'intimità, una condizione con cui ciascuno di noi si è confrontato durante i mesi del lockdown, una parentesi che ha stravolto gli equilibri di ciascuno. E proprio attorno all'intimità ruotano gli spettacoli, raccontando e indagando diverse forme intime.

Martedì 23 alle ore 18 appuntamento con “Cosmos Within”, la video installazione del duo artistico romano “Apotropia” formato da **Antonella Mignone** e **Cristiano Panepuccia**. L'installazione sarà allestita all'interno degli spazi del Teatro del Giglio e sarà fruibile gratuitamente i giorni dello spettacolo dalle 18 alle 20.

Sempre il 23, ma alle 21, sul palco saliranno **Milvia Mari-**

giano e **Dario De Luca** con “Lo Psicopompo” una delle ultime produzioni di “Scena Verticale”. Sarà un dialogo sulla morte tra un infermiere che aiuta clandestinamente i malati terminali al suicidio assistito e una professoressa in pensione.

Il giorno successivo, invece, sempre alle 21 si parlerà di futuro e vecchiaia con “Futuro Anteriore” di Ferrara Off per la regia di **Giulio Costa** e la drammaturgia di **Margherita Mauri**. Si tratta di uno spettacolo sul futuro che immagina una terza età alternativa con anziani fuori dalle case di riposo, non più ai margini della società, né ai confini con la realtà.

Venerdì 26 con inizio alle 21 ci sarà l'anteprima regionale di “Anima! Cinque paesaggi” di **Levi ed el fool**. Si tratta di

una composizione per quattro performer, quattro anime o animali, nel loro susseguirsi di vite e reincarnazioni. A ogni passaggio corrisponde un colore, un animale, un luogo geografico, un momento di vita.

L'ultimo spettacolo si terrà il 27 novembre alle 21 con la lettura drammatica di **Claudia Castellucci**, vincitrice del Leone d'argento alla Biennale di Venezia 2020, e **Chiara Guidi** che saranno in scena con “Il regno profondo. Perché sei qui?”.

Ma “Lucca Visioni” non è solo spettacoli teatrali. Parallelamente, infatti, si terranno tre laboratori e un progetto di audience development (22-28

novembre). I laboratori saranno incentrati sul tema dell'intimità e sono aperti a tutti. Il primo “The saddest noise, the sweetest noise” sarà condotto da **Giacomo Vezzani**, il secondo “La logica poetica” da **Simone Perinelli** e il terzo, “Entra nella mia casa”, da **Elena Nené Barini**. Obiettivo invece del progetto di audience development è quello di promuovere la cultura del teatro e coinvolgere nuove fasce di pubblico, in particolare si rivolge alla generazione Z e vedrà la presenza del critico teatrale **Igor Vazzaz**. A ospitare questo progetto sarà la saletta di Corte dell'Angelo, spazio delle politiche giovanili del Comune. Per poter partecipare ai laboratori e al progetto è necessario inviare una mail a info@teatrodelcarretto.it. Info su www.teatrodelcarretto.it e biglietteria@teatrodelgiglio.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Apotropia, il duo artistico romano formato da Antonella Mignone e Cristiano Panepuccia





“Lucca Visioni” Spettacoli e laboratori

La rassegna al Giglio dal 22 al 28 novembre
«Vogliamo avvicinare il pubblico dei giovani»

LUCCA

Durante il lockdown siamo stati a stretto contatto con la nostra intimità e con la nostra persona, entrando dentro noi stessi e facendo i conti con le nostre debolezze e le nostre ombre. Questo viaggio introspettivo è il tema della prima edizione di “Lucca Visioni”, la rassegna di teatro contemporaneo organizzata dal Teatro del Carretto, ospitata dal Teatro del Giglio dal 22 al 28 novembre. Sul palco si alterneranno eccellenze del panorama teatrale e performativo italiano e nuovi personaggi emergenti che combineranno il linguaggio del teatro con quello di altre arti, come la musica e la poesia.

Lo scopo principale è avvicinare il pubblico giovanile alla cultura del teatro che non vuole più essere un settore “di nicchia” ma aprirsi a un pubblico più ampio e giovanile. Per coinvolgere le nuove generazioni, oltre agli spettacoli teatrali, verranno organizzati anche laboratori gratuiti che prevedono una collaborazione con le associazioni del territorio e che presenteranno una visione alternativa del teatro. In questi laboratori, dedicati agli studenti di quella che viene definita “genera-

zione Z”, il panorama teatrale non verrà presentato nella sua modalità classica ma terrà conto del cambiamento che le varie arti stanno subendo, a causa dello sviluppo del digitale. I giovani potranno immergersi in un teatro sperimentale, all'avanguardia e quasi futuristico che non rimarrà ancorato alla sua dimensione tradizionale, ma cercherà di spaziare per coinvolgere anche le nuove generazioni e i nuovi mezzi di comunicazione attraverso un linguaggio diverso. Lucca Visioni nasce grazie al sostegno della Fondazione Banca del Monte di Lucca, del Comune e della Provincia di Lucca.

L'evento è stato presentato ieri al Teatro del Giglio, alla presenza, tra gli altri, del sindaco Alessandro Tambellini, del presidente del Teatro del Carretto Jonathan Bertolai e dell'assessore alla cultura Stefano Raghianti. “Abbiamo scelto questo tema perché vogliamo che i giovani utilizzino il teatro per poter guardare dentro loro stessi e per poter capire quanto sono in intimità con la loro persona e con chi sta loro intorno. A questo ci penseranno i nostri laboratori, oltre alle esibizioni” spiega Bertolai.





► 17 novembre 2021 - Edizione Viareggio

L'interiorità sarà il tema dei quattro spettacoli in scena al Giglio. Il 23 novembre la compagnia teatrale Scena Verticale con "Lo Psicopompo"; il 24 "Futuro Anteriore" di Ferrara Off. Il 25 verrà invece presentata una narrazione teatrale alternativa, basata su immagini, suoni ed emozioni con l'anteprima regionale di "ANIMA! Cinque paesaggi" di Leviedelfoo. Infine, sabato 27 "Il regno profondo. Perché sei qui?"

la rappresentazione della storica compagnia Societas concluderà il ciclo culturale. "Lo scopo è quello di far avvicinare i giovani alla cultura teatrale, elemento fondamentale del nostro territorio. Il teatro può offrire tanto all'educazione" dice il sindaco. "Lucca non spegne le sue luci nemmeno durante questo periodo particolare e delicato, anzi ci offre nuovi stimoli e un nuovo linguaggio con cui interpretare la realtà" conclude Raghianti. Gli spettacoli sono alle ore 21, per informazioni sui biglietti contattare la biglietteria del Teatro del Giglio.

Giulia Alberigi

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Un momento della conferenza stampa al teatro del Giglio (foto Alcide)



Lucca ha le Visioni generazioni diverse sul palcoscenico

Dal 23 novembre al Teatro del Giglio la prima edizione della rassegna Tema degli spettacoli: l'intimità. In programma anche laboratori

di Fulvio Paloscia

Mentre perde le sue storiche case toscane (da Scandicci a Pontedera), il teatro di ricerca ne trova una nuova: Lucca. Che, dal 23 al 29 novembre, offre il palcoscenico del Teatro del Giglio sia a realtà consolidate che a progetti emergenti con la prima edizione del festival «Lucca Visioni», organizzato dal Teatro del Carretto. Curata da Jonathan Bertolai, la rassegna mette a confronto linguaggi e generazioni diverse con l'obiettivo di avvicinare un nuovo pubblico grazie allo sguardo profondo e peculiare che il teatro offre sulla realtà. Ogni edizione avrà un tema conduttore; quest'anno è l'intimità, condizione con la quale ciascuno di noi si è confrontato durante i mesi del lockdown, e che ha assunto i significati più diversi: dalla riscoperta del sé alla prigione domestica. «La pande-

mia - dice Bertolai - ha posto e continua a porre interrogativi di senso cruciali sul nostro essere soli e connessi, sui nostri confini. Proprio per questo Lucca Visioni si rivolge anche ai giovani della generazione Z, fra i meno colpiti dal Covid ma fra i più limitati dagli effetti collaterali della chiusura, che ha ridotto in maniera drastica gli stimoli educativi e formativi». Inconscio, vecchiaia, di morte, crisi delle certezze sono i temi indagati dai quattro spettacoli e dalla videoinstallazione *Cosmos within* (dal 23 alle 18) dei romani Apotropia, che mette in scena i «fantasmi di dentro» attraverso simboli, miti e culture dell'umanità; sempre il 21 alle 21 *Lo Psicopompo*, spettacolo di Scena Verticale in cui un infermiere che, clandestinamente, aiuta i malati terminali nel suicidio assistito e una professoressa in pensione dialogano sul senso più profondo

della morte; al suono, Hubert Westkemper, che con questa pièce ha vinto il premio Ubu 2019. *Futuro anteriore* di Ferrara Off (24) s'immagina un mondo distopico dove gli anziani non sono più ai margini della società ma guerrieri che combattono a colpi di girelli e apparecchi acustici. *Anima! cinque paessaggi* di Leviedfool, in anteprima il 26, indaga l'interiorità dello spettatore attraverso le storie di anime che vivono e si reincarnano; chiusura il 27 con *Il regno profondo. Perché sei qui?*, corpo a corpo della parola poetica che vede in scena le cofondatrici della Societas Raffaello Sanzio Claudia Castellucci (Leone d'argento alla Biennale di Venezia 2020) e Chiara Guidi. Tra i laboratori, quello curato del critico teatrale Igor Vazzazz rivolto ai giovanissimi e finalizzato alla formazione della loro coscienza critica da spettatori.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



▲ Cosmos within

Quattro spettacoli e una videoinstallazione per i romani Apotropia (dal 23/11 alle 18)



ELLE

ITALIA

elle.it

Weekly

GIRA
e SCOPRI
ELLE
BEAUTY
& SHINE

MATHILDE BRANDI

Vite brillanti

QUANDO
i GIOIELLI
ACCENDONO
la BELLEZZA



Climate change
PRONTI
A PIANTARE
MILLE MILIARDI
DI ALBERI?

I nuovi talenti
della MODA
ECCO
12 GIOVANI
da TENERE
D'OCCHIO

Scrittori under 30
I concorsi letterari per chi
ha un romanzo nel cassetto

N. 44 - 27/11/2021 SETTIMANALE

ELLE [settesusette]

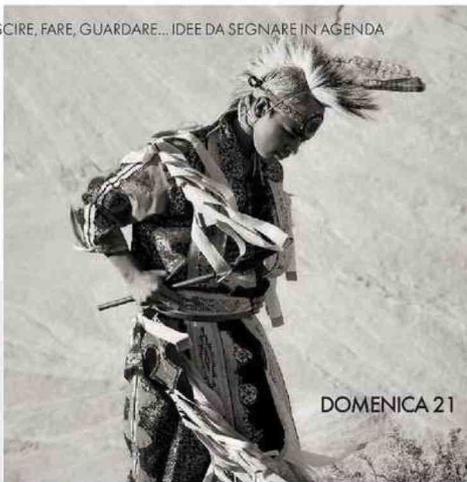
USCIRE, FARE, GUARDARE... IDEE DA SEGNARE IN AGENDA



VENERDÌ 19



SABATO 20



DOMENICA 21



MARTEDÌ 23

dal 18 al 24
NOVEMBRE

a cura di ISABELLA LECHI



LUNEDÌ 22

Charity

Fino al 20 novembre, Giornata mondiale dei diritti dell'infanzia, la Fondazione Francesca Rava raccoglie in duemila farmacie italiane alimenti e prodotti pediatrici per bambini in difficoltà. fondazionefrancescarava.org
GIOVEDÌ 18

Televisione

Ci sono show capaci di supportare l'inclusività più di tanti dibattiti: su Discovery+ otto drag queen si sfidano a colpi di outfit scintillanti e make up ultra creativi (foto in alto). discoveryplus.it
VENERDÌ 19

Pets

Un ritratto in compagnia del vostro cane o gatto firmato dal fotografo Giorgio Galimberti: è il regalo per chi si presenta oggi tra le 10 e le 17 al corner dell'editore Sem a Bookcity (Milano). Si festeggia l'uscita del libro di Elli H. Radinger *La saggezza dei cani*. bookcitymilano.it/eventi/2021/una-foto-dautore-col-tuo-migliore-amico
SABATO 20

Cinema

Il regista Ali Ray rende omaggio a Frida Kahlo con un documentario realizzato interamente nella famosa Casa Azul di Coyoacán (sobborgo di Città del Messico), che mette in luce arte, avventure e passioni della grande pittrice messicana. Nelle sale dal 22 al 24 novembre. adler-ent.com
MERCOLEDÌ 24

Teatro

Via libera alla sperimentazione: *Lucca visioni* raccoglie i migliori spettacoli del teatro d'avanguardia portando in scena realtà consolidate italiane e internazionali e compagnie emergenti (nella foto *Lo psicopompo*). Fino al 28 novembre. teatrodelgiglio.it
LUNEDÌ 22

Musica

Anche Marco Masini (sopra) torna a esibirsi dal vivo portando in tour il suo album uscito nel 2020 (*Masini +*), 30th Anniversary, Legacy Recordings). Questa sera è a Venezia e poi il 4 Milano, Bologna, Roma, Firenze, Torino. ticketone.it
MARTEDÌ 23

Fotografia

Torna in una nuova edizione lo storico volume della fotografa Dana Gluckstein dedicato ai popoli nativi di tutto il mondo (foto al centro). *Dignity: In honor of the rights of indigenous peoples*, su amazon.it
DOMENICA 21

GELLY/PAZZOSI, SILVIA CARACIVALLI, ROMAN MARCUS/OLYMPIA, DISCOVERY CHANNEL/REX USA

SETTIMANALE DI SALUTE • BENESSERE • ALIMENTAZIONE • BELLEZZA • AMBIENTE • CONSUMI • SOCIETÀ

SOLO € 1,00

VIVERSANI

e belli

Anno 30 - numero 41 - 19/11/2021 - settimanale

9 IDEE REGALO
BEAUTY PER
IL CALENDARIO
DELL'AVVENTO

DI CHE BIONDO SEI?

Caramello, miele
o nocciola... trova
il più adatto a te!

5 BUONE RAGIONI
PER CAMMINARE
ALL'ARIA APERTA

Malaria

NOVITÀ DALLA
RICERCA: ORA
C'È IL VACCINO

SUPERFOOD

Avocado in tavola:
contro colesterolo,
glicemia e stress

6 SINTOMI DA
OSSERVARE:
NON È IL FREDDO,
CONTROLLA
LA TIROIDE!

PIZZA

PROVA LA PASCALINA: SE
IMPARI A FARLA BENE PUOI
PREVENIRE IL TUMORE

Bambini

INIZIA IL PERIODO DEL
MAL D'ORECCHIO: LE
SOLUZIONI VENGONO
DALLA NATURA

tornare in forma con

la dieta da ufficio

PANINO O PIATTO UNICO? SCHISCETTA O RISTORANTE? IL PROGRAMMA
PER PERDERE 2 KG IN 7 GIORNI ANCHE PRANZANDO FUORI CASA



appuntaeventi della settimana

a cura di Lorenza Rossi

Il teatro contemporaneo porta in scena l'intimità

Signore e signori... oggi alle 21 si apre il sipario della rassegna di teatro contemporaneo **Lucca Visioni**, che non si richiuderà fino a domenica 28. Ad alternarsi sul palco saranno affermate compagnie italiane e internazionali, ma anche tante realtà emergenti, che non hanno paura di osare e di mischiare liberamente una pluralità di linguaggi diversi. Fil rouge di questa edizione, tutta ospitata dal Teatro del Giglio, è l'intimità ai tempi della pandemia e del lockdown, indagata e raccontata a 360 gradi attraverso i corpi, le voci, la musica, i silenzi. Il programma e le info su teatrodelcarretto.it

22 novembre



26 novembre

L'Italia torna a illuminarsi di mercatini natalizi

Fiabeschi, immersi nella natura, affacciati sul lago o incastonati tra le vie metropolitane, avvolti da un'atmosfera incantata, sospesa nel tempo. Da Nord a Sud si stanno già accendendo le lucine colorate di centinaia di mercatini natalizi: non c'è che l'imbarazzo della scelta! Il 26 novembre anche Merano torna a illuminarsi... di gioia, dopo il buio dicembre 2020 senza festa. Oltre agli immancabili stand gastronomici e dell'artigianato, eventi e attrazioni varie, non mancherà il classico **Calendario dell'Avvento** dalle finestre in dimensioni reali, al Palais Mamming di piazza Duomo, che coinvolgerà tutti i passanti: ogni sera, all'imbrunire, si scoprirà un oggetto del museo, anche pezzi non esposti.



mercatini.merano.eu

25 novembre

Un aiuto concreto alle donne che hanno subito violenza

Milioni di bambini malnutriti

Nel mondo sono 149 milioni i bambini sotto i 5 anni che soffrono di malnutrizione cronica e 45,4 milioni quelli colpiti da malnutrizione acuta, senza contare gli effetti della pandemia, che potrebbe incrementare queste cifre da paura. Si può fare qualcosa? Sì, sostenere la raccolta fondi di Unicef e donando fino al 31 dicembre 2 euro via sms o 5-10 euro con chiamata da rete fissa al 45525.

Istituita dalle Nazioni Unite nel 1999, in ricordo dell'assassinio delle tre sorelle dominicane che si ribellarono al dittatore Trujillo, la Giornata internazionale contro la violenza sulle donne del 25 novembre si celebra anche in Italia con tanti eventi, tra cui l'**(H)-Open Week** di Fondazione Onda. Dal 22 al 28 novembre, negli ospedali del network Bollini Rosa, le vittime di abusi potranno usufruire di una serie di servizi gratuiti. bollinirosa.it

La mostra prende corpo

Si può già visitare al milanese Palazzo Reale Corpus Domini. Dal corpo glorioso alle rovine dell'anima, 111 opere - tra installazioni, sculture, disegni, dipinti, videoinstallazioni e fotografie - di 34 artisti chiamati a rappresentare le infinite sfaccettature dell'essere umano. O meglio: del suo corpo. In primis quello vero, "in carne e ossa", che nella società contemporanea si sta smaterializzando a favore del "corpo dello spettacolo", come dimostra l'ossessiva presenza degli schermi nelle nostre esistenze. Nell'ampio spazio espositivo, poi, si snodano vari percorsi che raccontano l'inesorabile mutamento dei canoni estetici, che si interrogano sul concetto di umanità dopo il trauma della pandemia e... molto altro.



Al cuore della prevenzione e della solidarietà

Il nemico numero uno per il cuore e per il sistema circolatorio? È il colesterolo, si sa. Eppure l'ipercolesterolemia si combatte solo quando è già un problema, mentre sul fronte della prevenzione anche chi è a rischio cardiovascolare fa ben poco. Per questo, durante la Giornata mondiale del cuore, l'integratore per il colesterolo ArmoLIPID è sceso in campo insieme alla Banca delle Visite con l'iniziativa **Mettici il Cuore**, che offre visite mediche gratuite a chi non può permetterselo. Una campagna a cui tutti sono chiamati a partecipare, scansionando il QR Code **Mettici il Cuore** presente sulle confezioni limited edition di ArmoLIPID Plus 60, poi caricando un'immagine del proprio oggetto del cuore sul sito: a ogni interazione corrisponde una visita donata. armolipid.it/metticilcuore



fino al 28 novembre

Una settimana a tutto volume!

Tornano i concerti dal vivo, tornano le serate nei live club e torna anche la **Milano Music Week**, la settimana dedicata alla musica, inaugurata da Vasco Rossi. Dopo i lunghi mesi di stop imposti dalla pandemia, che ha colpito pesantemente l'intero settore, la V edizione del festival punta i riflettori proprio sulla musica dal vivo: **Music Rocks here**. Non a caso a ospitarlo sarà l'Apollo Milano, popolare club nel cuore dei Navigli, che dal 22 novembre si animerà di performance e incontri. Tanti eventi "reali" ma anche "virtuali", in streaming, per portare la **MMW21** fuori dai confini milanesi. milanomusicweek.it





Il festival

Al via domani «Lucca Visioni», nuova rassegna nata per sondare la vita durante la pandemia. Il curatore Jonathan Bertolai: vogliamo intercettare anche la generazione nata dal 2000 per questo mettiamo insieme pièce e arti visive e organizziamo laboratori per i più giovani

STORIE INTIME PERFORMANCE E TEATRO

Nel segno dell'incontro tra arti e linguaggi, da domani al 28 il teatro del Giglio punta i riflettori su alcune esperienze rappresentative del panorama teatrale e performativo contemporaneo. L'occasione è «Lucca visioni», nuova rassegna promossa dalla compagnia Teatro del Carretto e curata da Jonathan Bertolai.

Tra realtà emergenti e consolidate, passando attraverso un progetto speciale per le giovani generazioni, il cartellone «risponde all'esigenza condivisa di dare un segnale di presenza», dice il curatore, e dedica la prima edizione a una condizione sperimentata durante la pandemia. «Il tema scelto è l'intimità — spiega — ed è frutto dei mesi di chiusura. L'idea è offrire un'occasione di confronto: la manifestazione comprende laboratori e contaminazioni con le arti visive, per andare incontro al territorio». Nell'ambito della sezione arti visive a cura di Giacomo Pecchia, martedì alle 18 sarà inaugurata *Cosmos Within*, video installazione del duo romano Apotropia, mentre la sera alle 21 va in scena *Lo Psicopompo* di Scena Verticale — storico gruppo di ricerca — con Milvia Marigliano e Dario De Luca, che firma anche la regia. Il progetto sonoro per lo spettacolo è valso a Hubert Westkemper il pre-

mio Ubu 2019. Un altro nome affermato del teatro contemporaneo, Societas, sale sul palco il 27 con Claudia Castellucci e Chiara Guidi ne *Il regno*

profondo. Perché sei qui?, Leone d'argento alla Biennale di Venezia 2020.

Realizzato con il contributo di Comune e Fondazione Banca del Monte di Lucca, con il patrocinio di Provincia e Siae, l'appuntamento si pone quale snodo per nuovi linguaggi e compagnie. Tra i quattro titoli

in programma, focalizzati sulla sfera dell'intimità, dal tema della natura umana a quello della morte, anche due nomi della nuova scena: Ferrara Off con *Futuro anteriore*, finalista del bando In-Box 2020, e Le-viedelfool, il 26 con l'anteprima toscana di *Anima! cinque paesaggi*, coproduzione con

Teatro della Tosse e Teatro del Carretto. Fondata nel 1983, quest'ultima è una realtà di ricerca che nasce e vive a Lucca da sempre. «Negli ultimi anni abbiamo sentito l'esigenza di portare qui altre compagnie per infoltire la proposta sulla scena contemporanea. È uno spazio che mancava e ci siamo

sentiti di cominciare a proporlo insieme ad altri», afferma Bertolai. La rassegna risponde al bisogno di apertura e commistione con le perfor-

ming art. L'intento è inoltre «interessare nuove relazioni sul territorio» guardando alla generazione Z dei nati attorno al 2000. A loro sono dedicati tre





Da sapere

«Lo Psicopompo» di Scena Verticale (foto a destra Robin Mercuri) andrà in scena al teatro del Giglio di Lucca martedì alle 21, con Milvia Marigliano e Dario De Luca, che firma anche la regia. Il progetto sonoro per lo spettacolo è valso a Hubert Westkemper il premio Ubu 2019. Lo spettacolo fa parte della nuova rassegna «Lucca Visioni»

promossa dalla compagnia Teatro del Carretto e curata da Jonathan Bertolai
Info:
www.teatrodelgiglio.it/it/



Stasera alle 21.15 al Teatro Lumiere di Pisa concerto del cantautore toscano Giulio Wilson, (foto) uno degli artisti rivelazione dell'ultimo anno con «Storie vere tra alberi e gatti», antologia di storie vere in forma canzone: dal gelataio

Francesco Tirelli «giusto tra le nazioni» a Fido, il famoso cane di Borgo San Lorenzo fedele oltre la morte.
www.giulioiwilson.it

laboratori tra suono, poesia e corpo condotti da Giacomo Vezzani, Simone Perinelli ed Elena Nené Barini, e un progetto di audience development con il critico teatrale Igor Vazzaz, volto a stimolare la formazione di una coscienza critica dello spettatore (partecipazione gratuita, lettera motivazionale a info@teatrodelcarretto.it). «Offrirà ai ragazzi l'opportunità di confrontarsi e seguire gli spettacoli con un critico: sentiamo la necessità di attivare relazio-

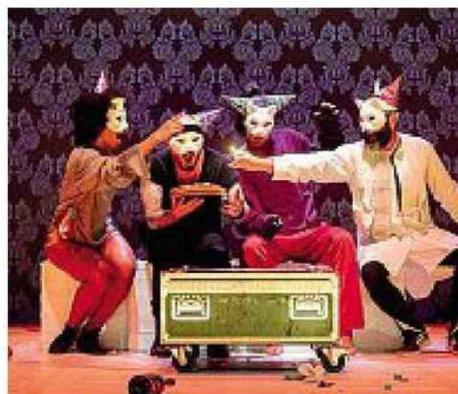




ni al di fuori dei circuiti scolastici e digitali, di tornare a parlarsi e a parlare di teatro», precisa Bertolai.

Giulia Gonfiantini

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Gallery

Dall'alto:
«Apotropia»,
«Il regno
profondo.
Perché sei
qui?», (foto Eva
Castellucci),
«Animal cinque
paesaggi» (foto
Manuela Giusto)





CARNET

I VOLTI DI DANTE

A cura di «LeoMagazine», il periodo online del liceo scientifico Leonardo da Vinci, oggi (dalle 15.15 alle 19.30) all'Auditorium Cosimo Ridolfi di Banca Cr Firenze in via Carlo Magno 8 un pomeriggio dedicato a Dante Alighieri dal titolo «Più facce a parlar pronte. I volti di Dante: viaggio tra alcuni aspetti del sommo poeta». Previsti gli interventi di: Edoardo Benelli, Francesco Mallegrì, Marco Ferri, Claudia di Fonzo, Adolfo Morganti, Cecilia Filippini. Le conclusioni sono affidate al professor Domenico del Nero, docente di lettere al liceo da Vinci. Introduce e modera i lavori la professoressa Annalisa Savino.

VIVA LA VIDA

Stasera e domani (ore 21) al Politeama Pratese Pamela Villoresi in «Viva la vida» di Pino Cacucci, ispirato a Frida Kahlo, regia di Gigi Di Luca.
www.politeamapratese.it

ALESSIO PIZZICANNELLA

Oggi alle 18 alla Feltrinelli di via dei Cerretani presentazione del libro «Rito di passaggio» di Alessio Pizzicannella (Baldini + Castoldi). Intervengono Edoardo Nesi ed Edoardo Semmola.

UN'ALTRA VECCHIAIA È POSSIBILE

Stasera alle 21 al Teatro del Giglio di Lucca va in scena nell'ambito di Lucca Visioni lo spettacolo «Futuro Anteriore», che immagina una «vecchiaia alternativa»: regia di Giulio Costa e la drammaturgia di Margherita Mauri. Sul palco Matilde Buzoni, Antonio De Nitto, Gloria Giacopini, Matilde Vigna.

MICHELE BRAVI

Stasera alle 21 al Viper Club delle Piagge arriva in concerto Michele Bravi, con il suo «La Geografia del Buio Tour».
www.bitconcerti.it

PAOLO DI PAOLO

La rassegna «Leggere per non dimenticare» a cura di Anna Bendetti propone oggi alle 17.30 alla Biblioteca delle Oblate l'incontro con Paolo Di Paolo con il suo libro «I classici compagni di scuola» (Feltrinelli). Introduce Ernestina Pellegrini.

www.leggerepernon dimenticare.it

PARADISO

Al Teatro Pacini Pescia stasera alle 21 in acena il «Paradiso» diretto e coreografato da Virgilio Sieni con la musica di Paolo Damiani, ispirato alla terza cantica dantesca.

FESTIVAL DEI POPOLI

Il 62° Festival Dei Popoli al cinema La Compagnia di Firenze vede oggi alle 21 il film «In the court of the Crimson King» di Toby Amies per i 50 anni del King Crimson.
www.festivaldeipopoli.org

SINTESI

Al Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino stasera alle 21 lo spettacolo di danza «Sintesi» di Greta Francolini con Domenico Palmeri, Sergio Minaldi e Chiara Bolletino.
Tel.: 393.8120835

QUATTRO AMICI AL BAR

Al Teatro Dante Carlo Monni di Campi Bisenzio stasera alle 21 la serie di talk show «Quattro amici al Bar» è dedicata ai diritti civili con Enzo Brogi.



**TEATRO DEL GIGLIO****“Futuro Anteriore” di Ferrara Off a Lucca Visioni
La domanda: “Una vecchiaia diversa è possibile?”**

LUCCA

Una vecchiaia diversa è possibile? È questo l'interrogativo che si pone “Futuro Anteriore”, lo spettacolo in programma oggi all'interno del cartellone di Lucca Visioni, la rassegna di teatro contemporaneo e contaminazioni organizzata dal Teatro Del Carretto e curata da Jonathan Bertolai, in programma fino al 28 novembre alle 21 al Teatro del Giglio (biglietto intero 15 euro). Senza spade laser, alieni e tute spaziali, ma con girelli, apparecchi acustici e reumatismi, “Futuro Anteriore”, produzione di Ferrara Off, per la regia di Giulio Costa e la drammaturgia di Margherita Mauri, è uno spettacolo sul futuro, che immagina una terza età alternativa, con anziani fuori dalle case di riposo, non più ai margini della società, né ai confini con la realtà. Giulio Costa propone un'indagine collettiva sul futuro, dove un gruppo di giovani attori (in scena Matilde Buzzoni, Antonio De Nitto, Gloria Giacopini, Matilde Vigna) esplora nuovi possibili scenari di invecchiamento, formulando strategie creative per il proprio geriatrico sopravvivere futuro. La domanda a cui si cerca di dare risposta non è più “cosa voglio fare da grande?”, ma “come voglio vivere da vecchio?”. Durante questi giorni di spettacolo, all'interno degli spazi del Teatro del Giglio sarà fruibile gratuitamente (dalle 18 alle 20) l'opera “Cosmos Within” la video installazione del duo artistico romano Apotropia, formato da Antonella Mignone e Cristiano Panepuccia. L'opera si inserisce nella sezione dedicata alle contaminazioni tra il teatro e le arti visive, curata da Giacomo Pecchia.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





**LA RASSEGNA****Lucca Visioni
alla Corte
dell'Angelo**

La Corte dell'Angelo, luogo delle politiche giovanili del centro storico, a due passi da piazza San Michele, ospita Lucca Visioni, la rassegna del teatro contemporaneo organizzata dal Teatro Del Carretto e curata da Jonathan Bertolai. Nella saletta si svolge, per tutta la settimana, un progetto di audience development nel corso del quale un gruppo di ragazze e ragazzi viene incoraggiato a riflettere e dialogare con spirito critico sugli spettacoli che andranno a vedere o che hanno visto la sera precedente. A condurre il laboratorio è Igor Vazzaz, che al primo appuntamento ha ospitato il regista e attore Dario De Luca. A portare i saluti dell'amministrazione è stato il consigliere comunale Daniele Bianucci.



**LA CORTE DELL'ANGELO****Laboratorio di "visioni"
con Igor Vazzaz
Primo ospite De Luca**

LUCCA

La Corte dell'Angelo, luogo delle politiche giovanili del centro storico, a due passi da piazza San Michele, ospita Lucca Visioni, la rassegna del teatro contemporaneo organizzata dal Teatro Del Carretto e curata da Jonathan Bertolai. Nella saletta si svolge, per tutta la settimana, un progetto di audience development nel corso del quale un gruppo di ragazze e ragazzi viene incoraggiato a riflettere e dialogare con spirito critico sugli spettacoli che andranno a vedere o che hanno visto la sera precedente. A condurre il laboratorio è Igor Vazzaz, che al primo appuntamento ha ospitato il regista e attore Dario De Luca. A portare i saluti dell'amministrazione è stato il consigliere comunale delegato alle politiche giovanili, Daniele Bianucci. "Ringraziamo Lucca Visioni e il Teatro Del Carretto per aver coinvolto la Corte dell'Angelo nel loro progetto - sottolinea Bianucci - I nostri spazi sono a disposizione per le iniziative che vedano un protagonismo dei nostri giovani, in particolare proprio in ambito culturale".

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**TEATRO EL GIGLIO****Lucca Visioni,
oggi in scena
i performer
di “Anima”**

LUCCA. La terza giornata di Lucca Visioni, la rassegna di teatro contemporaneo e contaminazioni organizzata dal Teatro Del Carretto, a cura di Jonathan Bertolai, manda in scena stasera in anteprima toscana “Anima. Cinque paesaggi” della pluripremiata compagnia Leviedelfool, per la regia di Simone Perinelli. Che spiega: «Si tratta di una composizione per quattro performer, quattro anime o animali, nel loro susseguirsi di vite e reincarnazioni. Immagini, musiche, atmosfere oniriche, tra teatro, danza e videoarte, si articolano in cinque paesaggi dell'inconscio, per esprimere quella materia indicibile e multiforme che trova compiutezza nell'atto del sogno». A dare corpo al sogno sono, sul palcoscenico del Teatro del Giglio, Sussanah Iheme, Ian Guldani, Alessandro Sesti e lo stesso Perinelli.

La rassegna si chiude domani con la lettura drammatica di Claudia Castellucci e Chiara Guidi “Perché sei qui?” un confronto che diventa un corpo a corpo di «linguaggio e di postura» tra le due fondatrici della Societas Raffaello Sanzio. **G.R.**



**LUCCA VISIONI****“Il regno profondo” sul palco del Teatro del Giglio
Serrato corpo a corpo tra linguaggio e fisicità**

LUCCA

È un serrato corpo a corpo tra linguaggio e fisicità ciò che si affronta ne “Il regno profondo. Perché sei qui?”, lo spettacolo che oggi chiuderà la prima edizione di Lucca Visioni, la rassegna di teatro contemporaneo e contaminazioni organizzata dal Teatro Del Carretto, a cura di Jonathan Bertolai (Teatro del Giglio alle 21, biglietto intero 15€). Prodotta da Societas, compagnia di teatro sperimentale attiva in tutto il mondo “Il regno profondo. Perché sei qui?” è la prima di molte domande che due ‘luogotenenti’ arroccate su un podio si scambiano. Una domanda primitiva, apparentemente banale, che da sola basta ad aprire crepacci e instillare dubbi sulla superficie sicura della quotidianità delle due protagoniste, Chiara Guidi e Chiara Castellucci (Leone d’Argento nel 2020 alla Biennale Danza di Venezia). Un lavoro in cui la vocalità è dominante rispetto alle azioni e alla visione: unico motore intorno a cui tutto ruota è, infatti, la veloce e ritmica generazione di domande, insaziate da provvisorie risposte, che demolisce con ironia e sagacia la logica del dialogare delle due interpreti. Un’esecuzione ora corale, ora polifonica, ora solistica, di virtuosa abilità. Un corto-circuito che porta a una comicità inaspettata e primitiva. “Il regno profondo. Perché sei qui?” è la terza parte del ciclo “Il regno profondo” di Claudia Castellucci, dopo “La vita delle vite” e “Dialogo degli schiavi”. Parallelamente agli spettacoli, si potrà fruire gratuitamente dell’opera “Cosmos Within”, la video installazione del duo artistico romano Apotropia, formato da Antonella Mignone e Cristiano Panepuccia (dalle 18 alle 20 all’interno degli spazi del Teatro del Giglio).

© RIPRODUZIONE RISERVATA







RADIO

SERVIZI RADIOFONICI

(I passaggi radio non sono supportati da un abbonamento di rassegna radio e quindi le segnalazioni possono risultare incomplete)

Mercoledì 17 novembre

Rete Toscana Classica, per "Luce di Taglio", il contenitore radiofonico in onda in tutta la Toscana, dedicato esclusivamente al teatro, intervista a Jonathan Bertolai a cura del critico Rodolfo Sacchetti.

[Qui](#) per la puntata.



TV

SERVIZI TELEVISIVI

(I passaggi tv non sono supportati da un abbonamento di rassegna video e quindi le segnalazioni possono risultare incomplete)

Martedì 16 novembre

Lucca in diretta, servizio sul festival post-conferenza stampa
Qui il servizio.

Domenica 21 novembre

Toscana TV, passaggio all'interno del TG su inizio festival
Qui il servizio.





WEB

Post conferenza stampa

Lucca in Diretta

https://www.youtube.com/watch?v=Kz7hvHBCjy0&ab_channel=LuccaInDiretta

La Gazzetta di Lucca

<https://www.lagazzettadilucca.it/cultura-e-spettacolo/2021/11/nasce-lucca-visioni-rassegna-di-teatro-contemporaneo-e-contaminazioni/>

Verdeazzurronotizie

<https://www.verdeazzurronotizie.it/nasce-lucca-visioni-la-rassegna-di-teatro-contemporaneo-e-contaminazioni/>

Intoscana.it

<https://www.intoscana.it/it/articolo/nasce-lucca-visioni-rassegna-di-teatro-contemporaneo-e-contaminazioni/>

Teatrionline

<https://www.teatrionline.com/2021/11/lucca-visioni-la-rassegna-di-teatro-contemporaneo-e-contaminazioni/>

La Nazione

<https://www.lanazione.it/lucca/cronaca/lucca-visioni-spettacoli-e-laboratori-1.7044456>

23 novembre

Lucca in Diretta

<https://www.luccaindiretta.it/cultura-e-spettacoli/2021/11/23/lucca-visioni-al-giglio-ce-futuro-anteriore/264121/>

La Gazzetta di Lucca

<https://www.lagazzettadilucca.it/cultura-e-spettacolo/2021/11/teatro-futuro-anteriore-di-ferrara-off-in-programma-a-lucca-visioni/>

La Voce di Lucca

<http://www.lavocedilucca.it/post.asp?id=89797>

Verdeazzurronotizie

<https://www.verdeazzurronotizie.it/teatro-futuro-anteriore-di-ferrara-off-in-programma-a-lucca-visioni/>

24 novembre

La Gazzetta di Lucca

<https://www.lagazzettadilucca.it/cultura-e-spettacolo/2021/11/la-corte-dellangelo-ospita-un-laboratorio-di-lucca-visioni/>

Il Tirreno

<https://iltirreno.gelocal.it/lucca/cronaca/2021/11/23/news/lucca-visioni-inizia-con-lo-psicopompo-domani-va-in-scena-futuro-anteriore-1.40955076>

Lucca in Diretta

<https://www.luccaindiretta.it/dalla-citta/2021/11/24/lucca-visioni-a-corte-dellangelo-il-laboratorio-per-i-giovanti-del-teatro-del-carretto/264325/>

La Nazione

<https://www.lanazione.it/lucca/cronaca/lo-psicopompo-per-lucca-visioni-e-teatro-ricerca-1.7067497>

Il Tirreno

<https://iltirreno.gelocal.it/lucca/cronaca/2021/11/23/news/lucca-visioni-inizia-con-lo-psicopompo-domani-va-in-scena-futuro-anteriore-1.40955076>

Virgilio

<https://www.virgilio.it/italia/lucca/notizielocali/lo-psicopompo-di-scena-verticale-inaugura-gli-spettacoli-di-lucca-visioni-67529728.html>

Geonews

https://it.geosnews.com/p/it/toscana/lu/teatro-lo-psicopompo-inaugura-gli-spettacoli-di-lucca-visioni_36308806

25 novembre

Lucca in Diretta

<https://www.luccaindiretta.it/cultura-e-spettacoli/2021/11/25/lucca-visioni-ce-lo-spettacolo-anima/264475/>

26 novembre

Lucca in Diretta

<https://www.luccaindiretta.it/cultura-e-spettacoli/2021/11/26/cala-il-sipario-sulla-prima-edizione-di-lucca-visioni/264642/>

Corriere Nazionale

<https://www.corrierenazionale.it/2021/11/26/leviedelfool-in-scena-con-anima-cinque-paesaggi/>

La Nazione

<https://www.lanazione.it/lucca/cronaca/il-regno-profondo-sul-palco-del-teatro-del-giglio-serrato-corpo-a-corpo-tra-linguaggio-e-fisicita-1.7083935>

27 novembre

Verdeazzurronotizie

<https://www.verdeazzurronotizie.it/teatro-il-regno-profondo-perche-sei-gui-chiude-la-1-a-edizione-di-lucca-visioni/>

Il Tirreno

<https://iltirreno.gelocal.it/tempo-libero/2021/11/26/news/lucca-visioni-oggi-in-scena-i-performer-di-anima-1.40966646>

1 dicembre

Eventi della Tuscia

<https://www.eventidellatuscia.it/2-dicembre-2021-viterbo-al-teatro-dellunione-in-scena-la-compagnia-leviedelfool-con-anima-cinque-paesaggi/>

Tusciaup

<https://www.tusciaup.com/al-teatro-dellunione-va-in-scena-anima-cinque-paesaggi-di-leviedelfool/210936>

Spettacolumusicasport

<https://spettacolumusicasport.com/2021/11/29/ultime-repliche-del-2021-della-compagnia-pluripremiata-leviedelfool-che-presenta-anima-cinque-paesaggi-il-30-novembre-allo-spazio-rossellini-di-roma/>

Il Tabloid

<https://spettacolo.iltabloid.it/2021/11/27/anima-cinque-paesaggi-di-leviedelfool.html>

Politicamente corretto

<https://www.politicamentecorretto.com/2021/11/29/leviedelfool-presenta-anima-cinque-paesaggi-posta-in-arrivo/>

6 dicembre

PAC

<http://www.paneacquaculture.net/2021/12/06/perinelli-fra-daimon-e-anima-animale/>

11 dicembre

PAC

<http://www.paneacquaculture.net/2021/12/11/lintimita-della-parola-profonda-perche-sei-gui-a-lucca-visioni/?fbclid=IwAR33NNvf1UbkBPJ9q-R8ok8y4U53si83KaDYUpP7XTIIAL1wF5r94w7absl>



paneacquaculture.net

HOME RECENSIONI ▾ INTERVISTE VIDEOREPORT RUBRICHE ▾ CHI SIAMO CONTATTI



Novità Performing Arts Recensioni

L'intimità della parola profonda: Perché sei qui? a Lucca Visioni

By Susanna Pietrosanti - 11 Dicembre 2021

SUSANNA PIETROSANTI | Un cono di luce fumosa in un palco buio. Due donne vestite di beckettiani tailleur a scacchi, identiche come collegiali invecchiate, volti scavati come maschere, capelli canuti raccolti in crocchie disordinate, guadagnano il cerchio di luce. Entrambe aprono un quadernetto nero e lo scrutano attraverso gli occhiali di tartaruga scesi sul naso. Quella a destra con la mano dà l'avvio. E così inizia un concerto di voci sovrumano, in cui le due interpreti diventano una, in cui le loro voci dimostrano quanta capacità flessibile, molteplice, musicale possa raggiungere la vocalità umana, affidata a una tecnica divina e geniale.

Inizia così **Il regno profondo. Perché sei qui?** spettacolo della **Societas**, che compone assieme a *La vita delle vite* e *Dialogo degli schiavi* il ciclo *Il regno profondo*. La forma è quella di una lettura drammatica nata dalla penna di **Claudia Castellucci** – alcuni frammenti sono contenuti nel suo *Uovo di bocca. Scritti lirici e drammatici*, edito nel 2000 da Bollati Boringhieri – che la regia vocale di **Chiara Guidi** ha trasformato in un virtuosistico “recitar cantando” di stupefacente potenza. Si tratta dello spettacolo conclusivo della coraggiosa iniziativa **Lucca Visioni**, rassegna di teatro contemporaneo organizzata dal **Teatro del Carretto**, curata con attenzione e competenza da **Jonathan Bertolai** in programma dal 22 al 28. Il tema conduttore, l'intimità, è stato declinato in vari linguaggi e ha proposto un affascinante incrocio di sfumature emotive e contaminazioni, con quattro spettacoli che hanno affrontato temi cruciali quali inconscio e *daimon*, desiderio di morte, vecchiaia, crisi di sicurezze ribadite e consolidate. Così ecco *Lo psicopompo*, scritto e diretto da Dario de Luca e prodotto da Scena Verticale, ecco Ferrara Off con *Futuro Anteriore*. Ecco *ANIMA! cinque paesaggi* di Leviedelfool, e infine lo spettacolo della Societas, vertice conclusivo dell'iniziativa.

Le due performer, sul palco, portano a livelli profondi il tema prescelto, trascinandoci tutti in un'indagine inaudita sull'intimità. Strettamente intima è la loro fusione iniziale, quando le due voci diventano una, e fuse insieme in un'emissione sola svolgono una monodia ritmica di domande, rivolte spesso a una divinità, a un principio trascendente, dapprima con reverenza, poi con maggiore, aggressiva, sfrontatezza. Le loro parole, comunque, difendono nel profondo la logica, il senso, la sacrale profondità e pesantezza del ragionamento e del linguaggio. Sebbene il gramelot para-dialettale creato da Chiara Guidi per lo spettacolo possa addirittura virare verso effetti comici, è innegabile che la sanguigna forza di questo genere linguistico serva per approfondire ancora di più la serietà cosmica delle domande che si generano sempre più veloci, sempre più incalzanti.



Le due voci, alla fine, si scindono. Non l'intimità. Le attrici iniziano a parlare tra loro impiegando un codice estremamente confidenziale, fitto di riferimenti a un loro profondo rapporto; lo spettatore si sente improvvisamente escluso dalla loro intima relazione, e gli è negata ogni possibilità di sfruttare strumenti razionali per decifrare cosa accade sul palcoscenico. Eppure il messaggio, sottilmente, intimamente, viene trasmesso: ridare senso alla parola. Ridarle una corrispondenza di senso e suono. Renderla di nuovo viva, renderla specchio di senso. Ciao, dice una performer all'altra, e l'altra reagisce: che cosa mi hai detto, davvero, chiede, che cosa? Una parola disimpegnata, lanciata nel vuoto solo come geroglifico sonoro, non significa niente. E non significano niente le parole impoverite, rese solo veicolo di poverissima informazione, le indicazioni pubblicitarie o strettamente geografiche, che per due volte vengono proiettate sullo sfondo nero del teatro abbuaiato, specchio evidente di quanto la parola possa essere deformata, allontanata dal suo valore originario, svilita a una luce al neon che dice qualcosa, ma non significa nulla. Del resto, anche i suoni che sopraggiungono durante la lettura, squilli di tromba, tuoni, applausi, e altri stimoli acustici (la partitura sonora è firmata da **Scott Gibbons** e **Giuseppe Ielasi**) vengono ignorati dalle voci recitanti, come privi di valore, oppure situati in un'altra dimensione temporale, comunque non in grado di essere incisivi sull'azione, nel presente, o di farsi largo nella stretta incalzante della sticomitia melodica che solo preme effettuare.



Uno spettacolo sublime ed ermetico. Come molta grande arte, in qualche momento addirittura disturbante. Uno spettacolo che pretende dal suo pubblico insieme grande abbandono e grande impegno per avere almeno la possibilità di penetrarne il segreto. Un segreto, del resto, difficile da spiegare con mezzi razionali, ma percepibile intimamente. Mille parole per indagare il mistero inspiegabile del divino e l'infinito del nostro essere umani: l'infinito più grande, scrisse Mark Strand, è quello che sta dietro le palpebre chiuse. Oppure, dentro e dietro le labbra dischiuse.

IL REGNO PROFONDO. PERCHÉ SEI QUI?

testo **Claudia Castellucci**
regia vocale **Chiara Guidi**
interpretato da **Claudia Castellucci e Chiara Guidi**
musica **Scott Gibbons, Giuseppe Ielasi**
tecnica **Francesca di Serio, Eugenio Resta, Andrea Scardovi**
produzione **Societas**

Teatro del Giglio per Lucca Visioni
27 novembre 2021



AGENZIE

Arte: nasce Lucca Visioni, rassegna teatro contemporaneo e contaminazione Lucca, 16 nov. (LaPresse) - Il teatro contemporaneo raccontato attraverso una pluralità di linguaggi e voci: dalla parola al corpo passando per la musica, un unico palco dove a compagnie consolidate della scena contemporanea nazionale si alterneranno realtà teatrali emergenti. Questo sarà Lucca Visioni, la rassegna di teatro contemporaneo e contaminazioni organizzata dal Teatro Del Carretto di Lucca in programma a Lucca dal 22 al 28 novembre. Lucca Visioni si pone, spiega una nota, "come progetto hub e connettore di linguaggi artistici, portando in città per la prima volta realtà conosciute nel panorama teatrale italiano e internazionale, e interessanti compagnie emergenti, coinvolgendo fasce trasversali di pubblico. Alle due realtà storiche del teatro di ricerca Societas e Scena Verticale, che si sono distinte nel corso degli anni per il loro originale lavoro di rielaborazione del linguaggio teatrale, si alterneranno due compagnie tra le più interessanti della nuova scena italiana: Ferrara OFF (finalista In-Box 2020), e Leviedelfool, con l'anteprima regionale dello spettacolo ANIMA! cinque paesaggi." Filo conduttore di tutte le performance selezionate, dei laboratori proposti e tema scelto per questa edizione è l'intimità, una condizione con la quale ciascuno di noi si è confrontato durante i mesi del lockdown, una parentesi che ha stravolto gli equilibri di ognuno di noi. ART NG01 mpo/pna 161259 NOV 21



ANALISI

Lucca VISIONI

LUCCA VISIONI

con il contributo



Città di Lucca



MUNICIPALITÀ
DI LUCCA



FONDAZIONE
BANCA DI MONTE
DI LUCCA

con il patrocinio



MUNICIPALITÀ
DI LUCCA



SIRE
DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

in collaborazione



TEATRO REGIO



REGIONE
TOSCANA



MINISTERO
DELLA
CULTURA

MEDIA COVERAGE: I DATI CHIAVE

Lucca Visioni 2021

VISIBILITÀ



17

ARTICOLI

MEDIA TRADIZIONALI



17

STAMPA



23%

POSITIVO

SENTIMENT

23%

NEGATIVO



COPERTURA



PIÙ CITATI

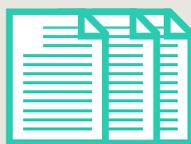
La Nazione Lucca

Il Tirreno Lucca

Corriere Fiorentino



GIORNO CHIAVE



4

Articoli

VOLUME



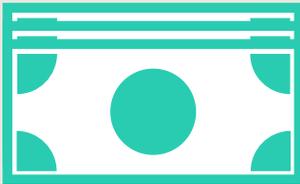
17
Articoli

OTS



1,02Mln

AVE



127Mil