

Giacomo Vezzani

Giacomo Vezzani (Lucca, 1972) si è laureato in Discipline dello spettacolo all'Università di Pisa e subito dopo ha iniziato a collaborare con la Compagnia del Teatro Del Carretto, ricoprendo nel corso degli anni ruoli attoriali fondamentali nel Repertorio della Compagnia. Trasferitosi a Roma dal 2006, ha ampliato e arricchito il raggio delle sue collaborazioni, iniziando a lavorare con giovani compagnie di ricerca nella scena romana, Paolo Civati, Vinicio Marchioni, Benedetto Sicca e il collettivo Apotropia. Dall'incontro con Andrea Baracco, col quale Vezzani collabora sia come attore ma soprattutto come musicista, sono nati *Madame Bovary*, *Il maestro e Margherita* e l'ambizioso progetto su *Guerra e pace*, in allestimento con lo stabile dell'Umbria per la drammaturgia di Letizia Russo. Impegnato da anni anche nell'offerta formativa dell'Accademia Nazionale Silvio D'Amico, Vezzani realizza progetti sonori per i saggi di diploma. Negli ultimi anni ha composto le musiche per la compagnia Mauri/Sturno e per gli spettacoli di Alessandro Preziosi: ha firmato le due canzoni dei film di Gabriele Salvatores "Il ragazzo invisibile" primo e secondo e quelle del documentario *La legge del terremoto* per la regia di Alessandro Preziosi (finalista al Nastro D'Argento 2021 nella sezione DOCUFILM). Ultimamente Giacomo Vezzani ha firmato nuove regie (*Blake Eternal Life* e *La Tempesta*) che trovano spazio sia in messinscene teatrali, che in trasmissioni radiofoniche su Radio3 (*Il cantiere* e *Qui comincia*), che approfondiscono grandi autori quali Pascoli, Blake e Shakespeare.

Già membro del consiglio direttivo dell'Associazione Teatro Del Carretto, dalla fine del 2020 è anche co-direttore artistico. Da Febbraio 2022 è membro del consiglio direttivo di MAT-Movimenti Artistici Trasversali, e consulente del direttore artistico Jonathan Bertolai.